



Uma  
**Igreja**  
*Exemplar*

08.09.13  
Osvaldo Carreiro



# Sinais de Saúde Espiritual

Parte 2



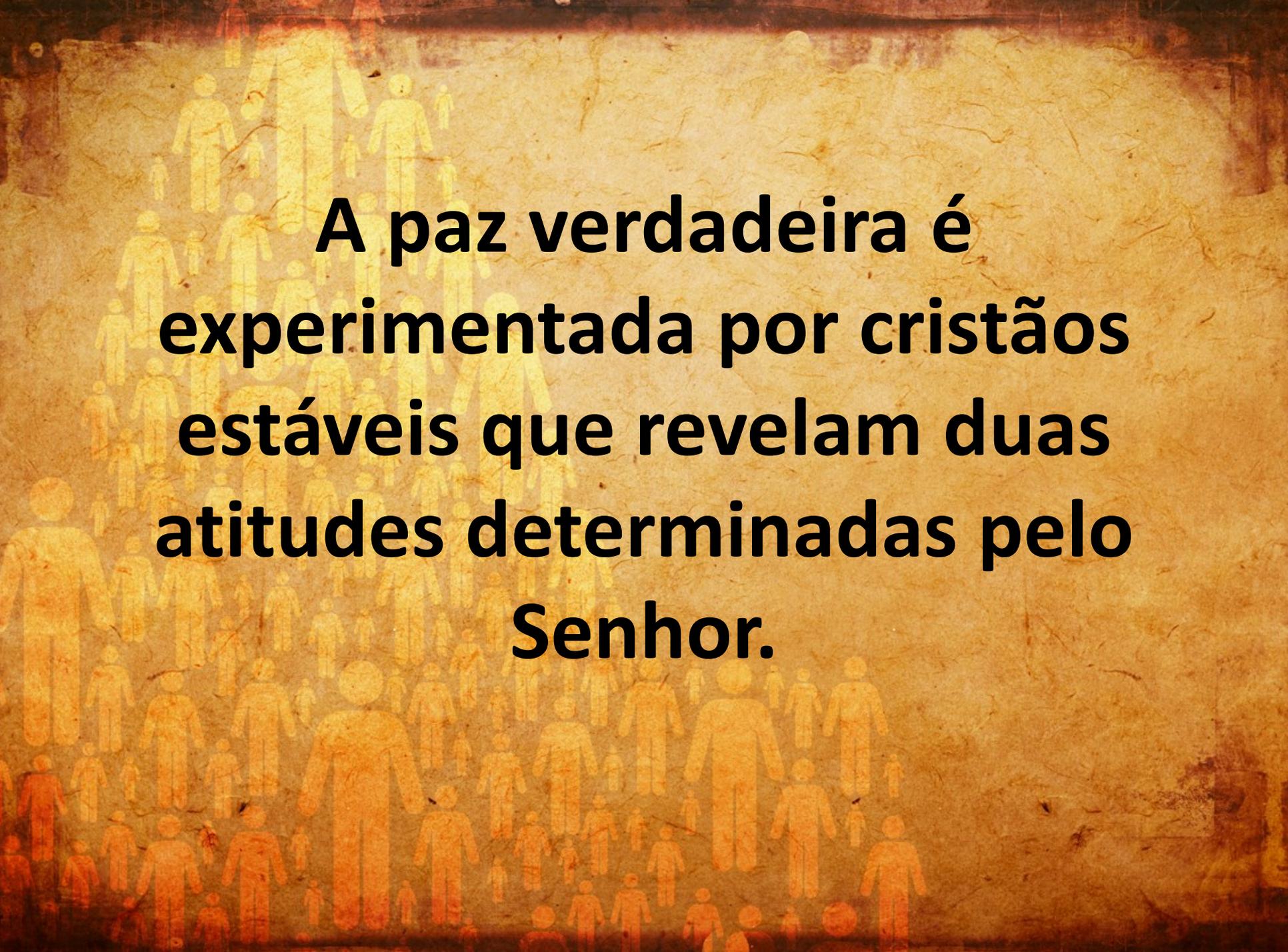
# Introdução:





6 Não andem ansiosos por coisa alguma, mas em tudo, pela oração e súplicas, e com ação de graças, apresentem seus pedidos a Deus.

7 E a paz de Deus, que excede todo o entendimento, guardará os seus corações e as suas mentes em Cristo Jesus.

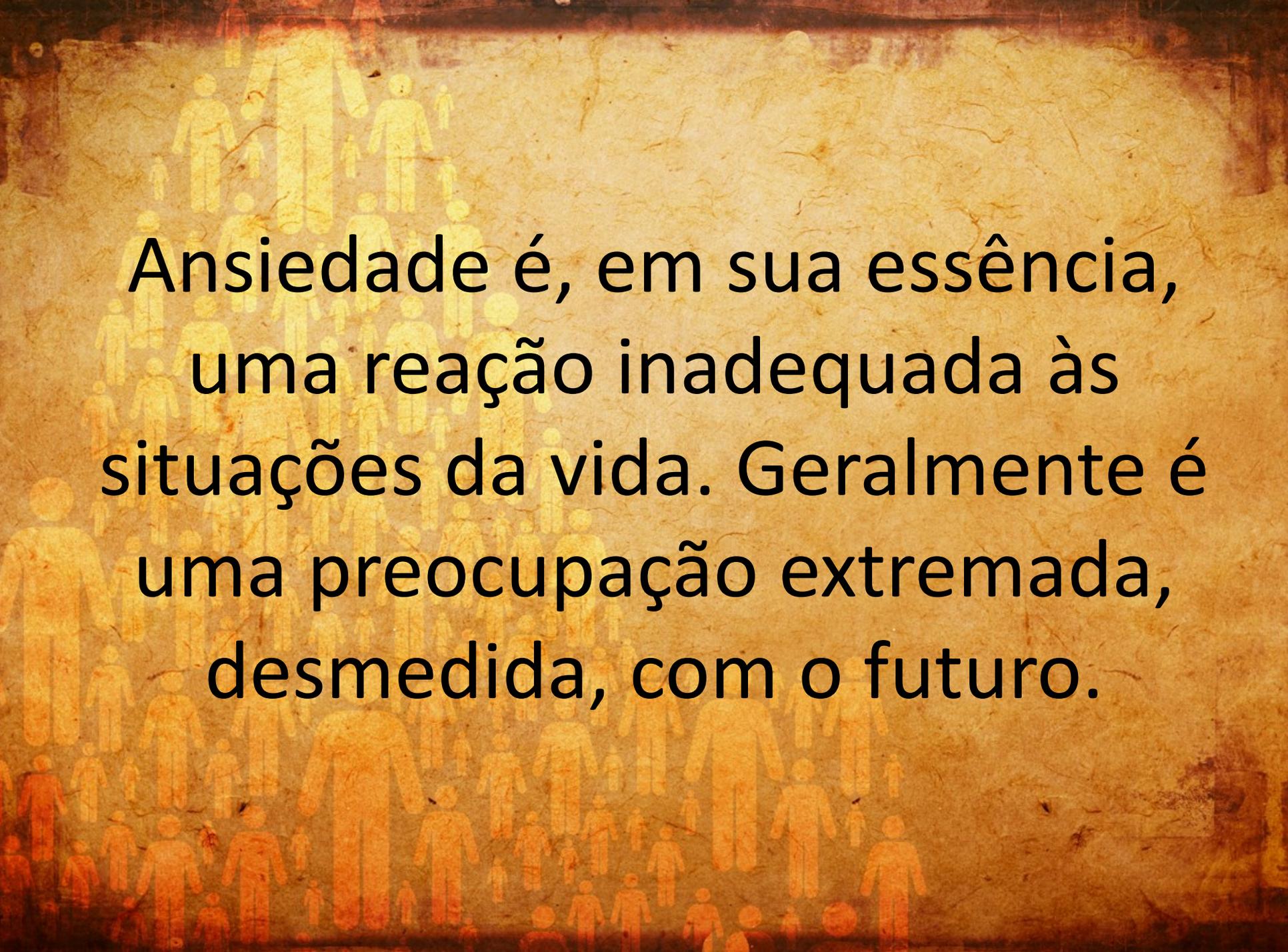
The background of the image is a warm, golden-brown color with a textured, slightly mottled appearance. Overlaid on this background is a faint, repeating pattern of stylized human figures in various poses, creating a sense of a large crowd or community. The figures are rendered in a light, golden-yellow hue, blending into the overall color scheme.

**A paz verdadeira é  
experimentada por cristãos  
estáveis que revelam duas  
atitudes determinadas pelo  
Senhor.**



Primeira Atitude:  
**Não andar ansioso**



The background of the slide is a textured, golden-brown surface. It features a faint, repeating pattern of stylized human figures in various poses, creating a sense of a large crowd or a busy environment. The overall aesthetic is warm and somewhat abstract.

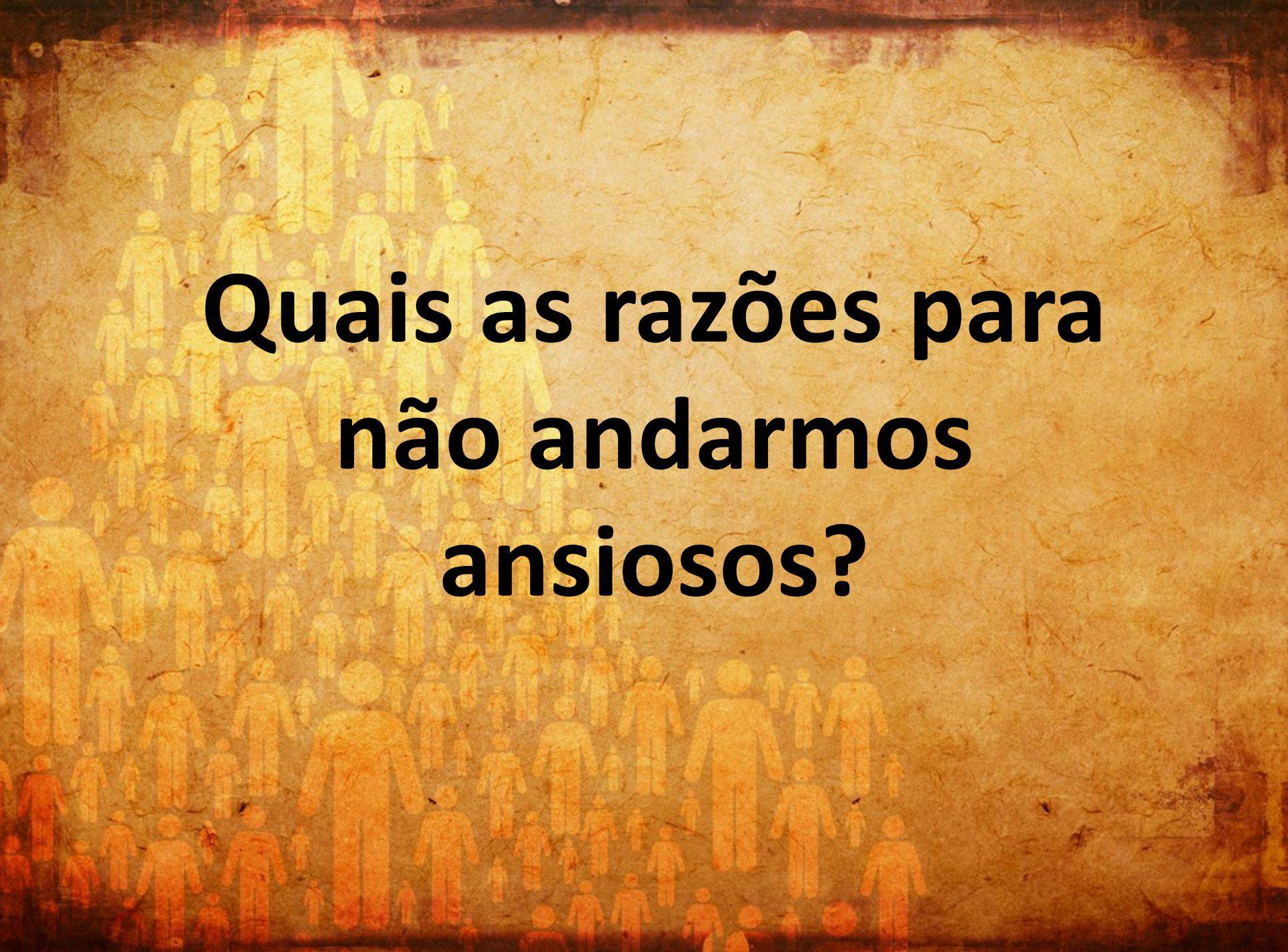
Ansiedade é, em sua essência,  
uma reação inadequada às  
situações da vida. Geralmente é  
uma preocupação extremada,  
desmedida, com o futuro.

**25** Portanto eu lhes digo: **não se preocupem** com suas próprias vidas, quanto ao que comer ou beber; nem com seus próprios corpos, quanto ao que vestir. Não é a vida mais importante do que a comida, e o corpo mais importante do que a roupa?

**Mt 6**

**31** Portanto, **não se preocupem**,  
dizendo: Que vamos comer? ou  
que vamos beber? ou que vamos  
vestir?...**34** Portanto, **não se**  
**preocupem** com o amanhã, pois  
o amanhã se preocupará consigo  
mesmo. Basta a cada dia o seu  
próprio mal.

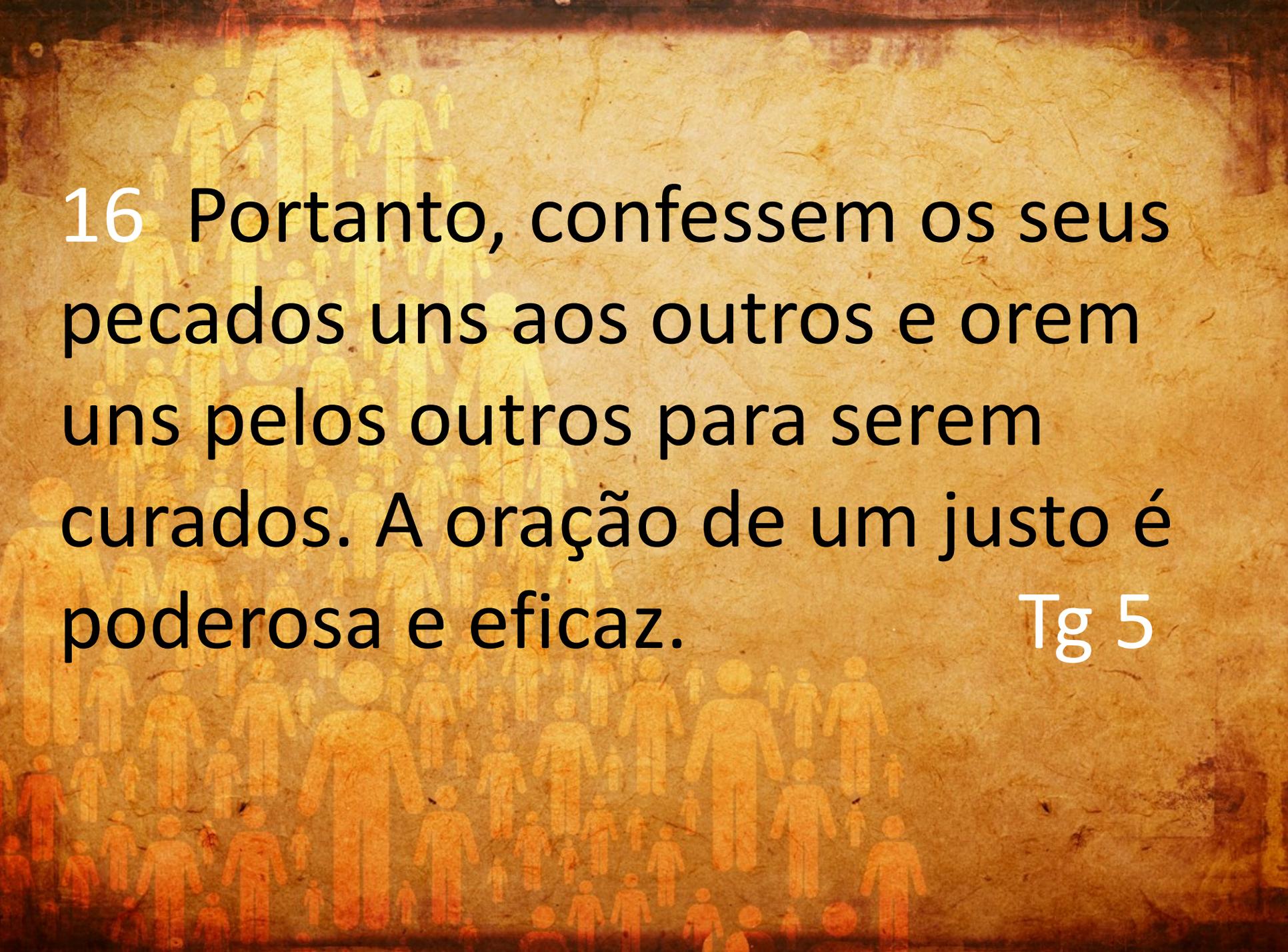
Mt 6

The background of the image is a textured, aged, yellowish-brown surface, possibly a piece of old paper or parchment. It is covered with numerous faint, overlapping silhouettes of human figures in various sizes and orientations, creating a sense of a large crowd or a community. The silhouettes are rendered in a light, golden-yellow color, blending into the background texture.

**Quais as razões para  
não andarmos  
ansiosos?**

# A Ansiedade é:

- ✓ Improdutiva
- ✓ Rouba o tempo
- ✓ Prejudica a visão
- ✓ Desnecessária
- ✓ Imprópria ao crente



16 Portanto, confessem os seus pecados uns aos outros e orem uns pelos outros para serem curados. A oração de um justo é poderosa e eficaz.

Tg 5

1 Não se perturbe o coração de vocês. Creiam em Deus; creiam também em mim.

27 Deixo-lhes a paz; a minha paz lhes dou. Não a dou como o mundo a dá. Não se perturbem os seus corações, nem tenham medo.

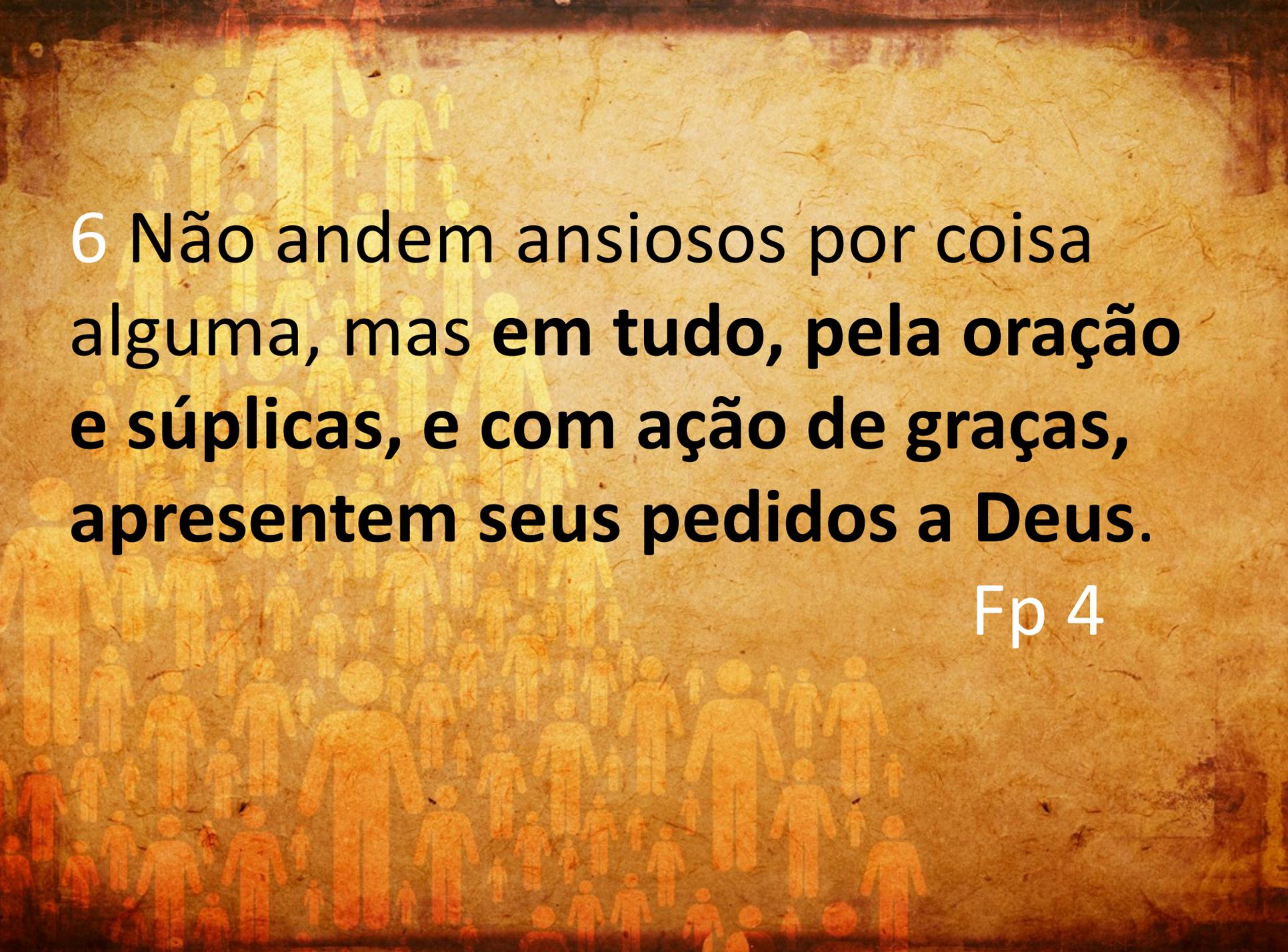
Jo 14



Segunda Atitude:

**Orar com ação de graças**



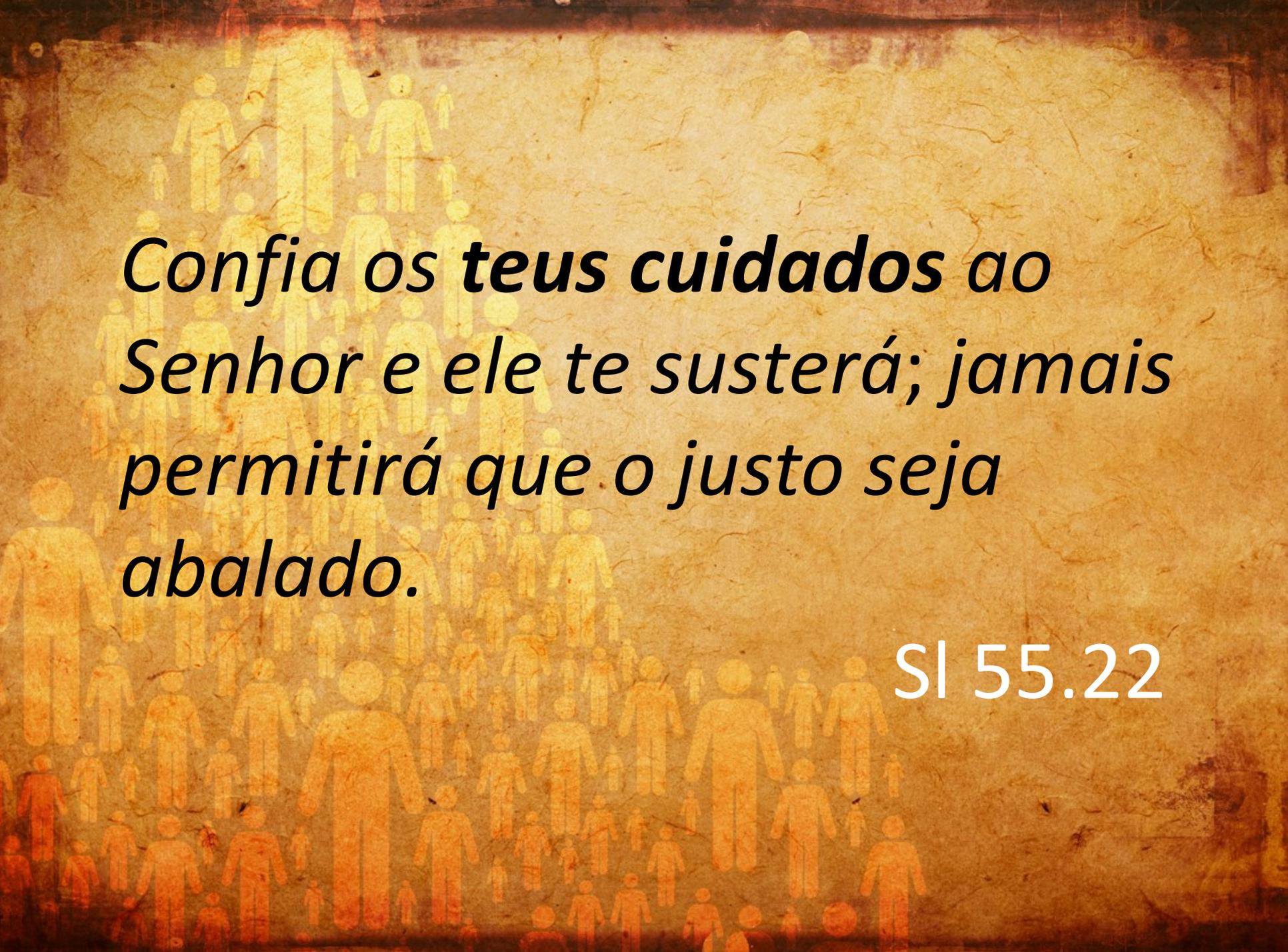
The background of the image is a textured, aged, yellowish-brown surface, possibly parchment or old paper. It is covered with numerous faint, golden, stylized human figures of various sizes, some standing and some sitting, scattered across the entire area. The figures are simple in design, with rounded heads and rectangular bodies. The overall tone is warm and historical.

**6 Não andem ansiosos por coisa alguma, mas em tudo, pela oração e súplicas, e com ação de graças, apresentem seus pedidos a Deus.**

Fp 4

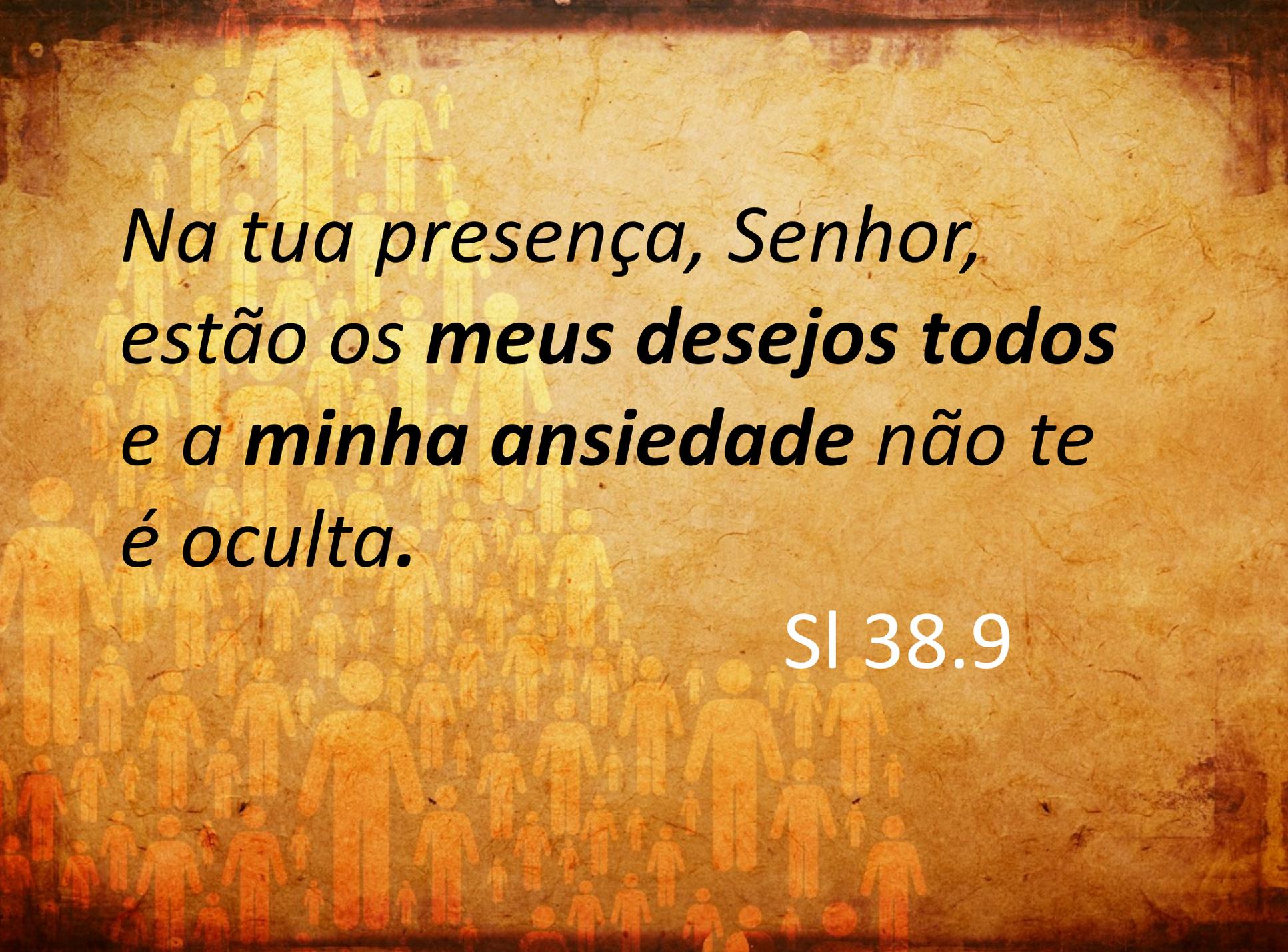
*“Embora não devamos esperar que nossas orações mudem a mente de Deus, de modo que Ele aja contra a nossa vontade, podemos ter certeza que a oração muda as coisas, inclusive nossos corações. Além disso, a oração é um dos meios fundamentais através dos quais Deus realiza Sua vontade neste mundo”.*

*(Sproul)*



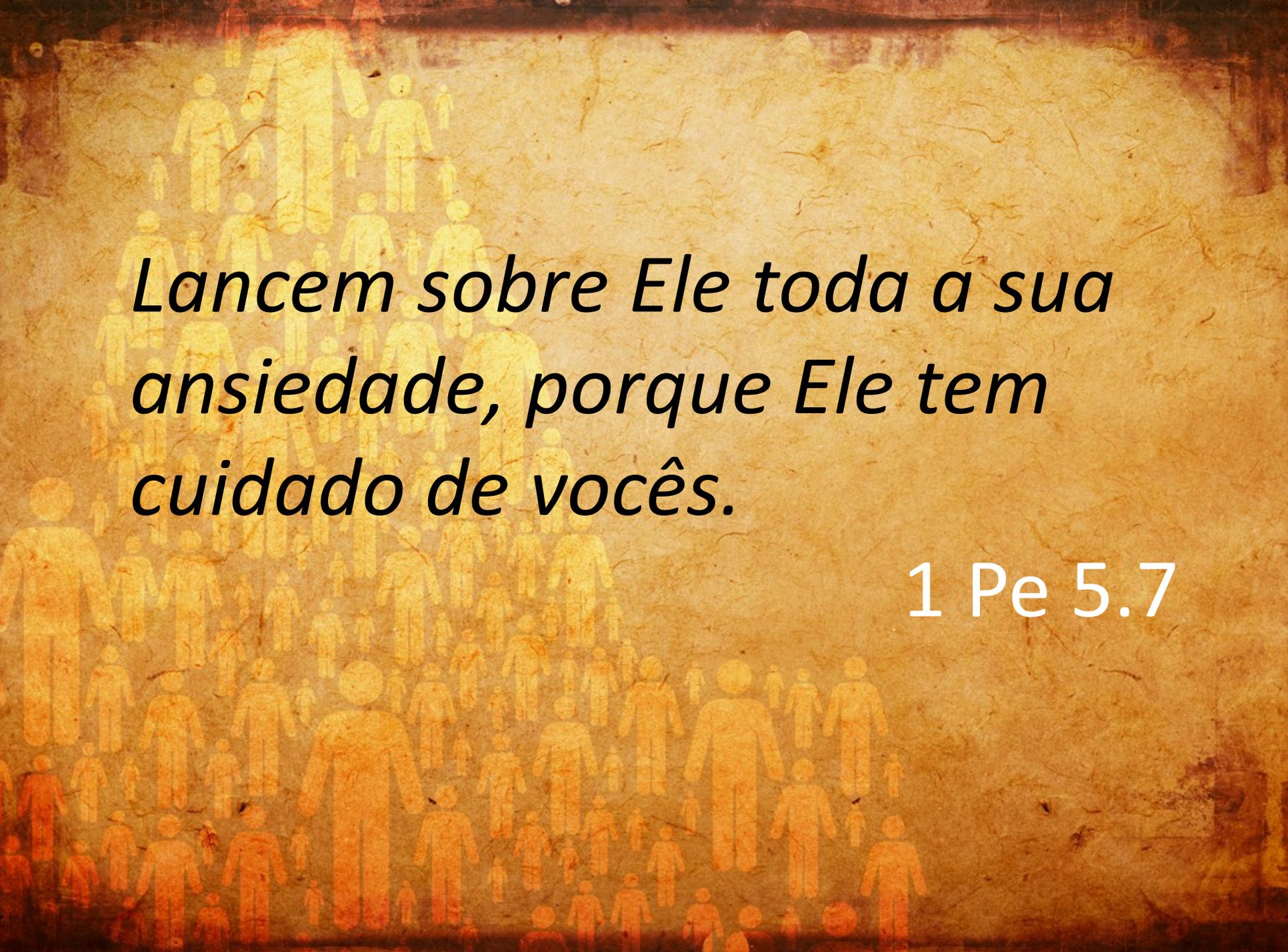
*Confia os teus cuidados ao  
Senhor e ele te susterá; jamais  
permitirá que o justo seja  
abalado.*

SI 55.22

The background of the image is a textured, aged, yellowish-brown surface, possibly parchment or old paper. It is covered with numerous faint, golden, stylized human figures of various sizes, some standing and some sitting, scattered across the entire area. The figures are simple, almost abstract, and their presence adds a sense of a large gathering or a community. The overall tone is warm and historical.

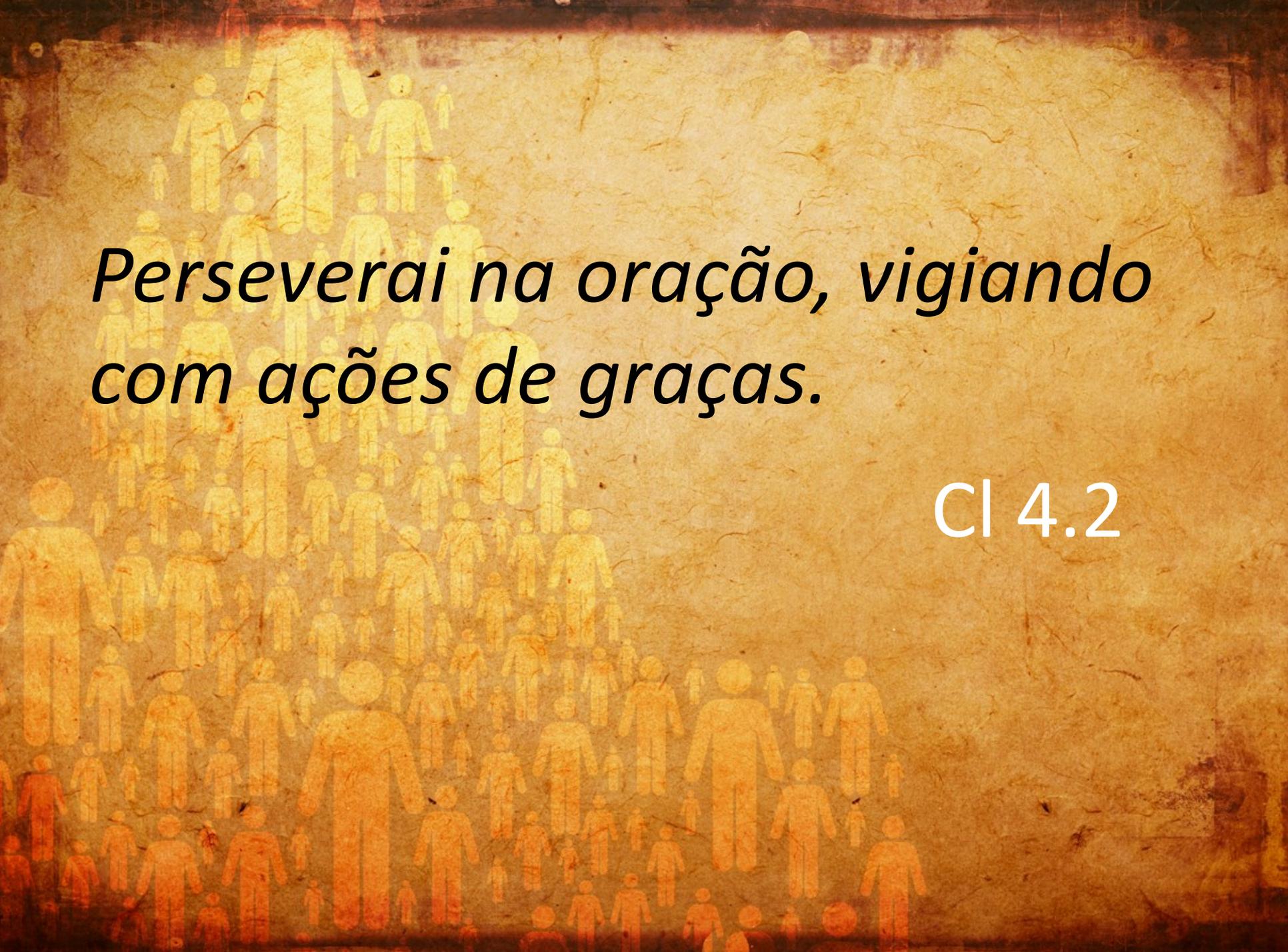
*Na tua presença, Senhor,  
estão os meus desejos todos  
e a minha ansiedade não te  
é oculta.*

Sl 38.9



*Lancem sobre Ele toda a sua  
ansiedade, porque Ele tem  
cuidado de vocês.*

1 Pe 5.7

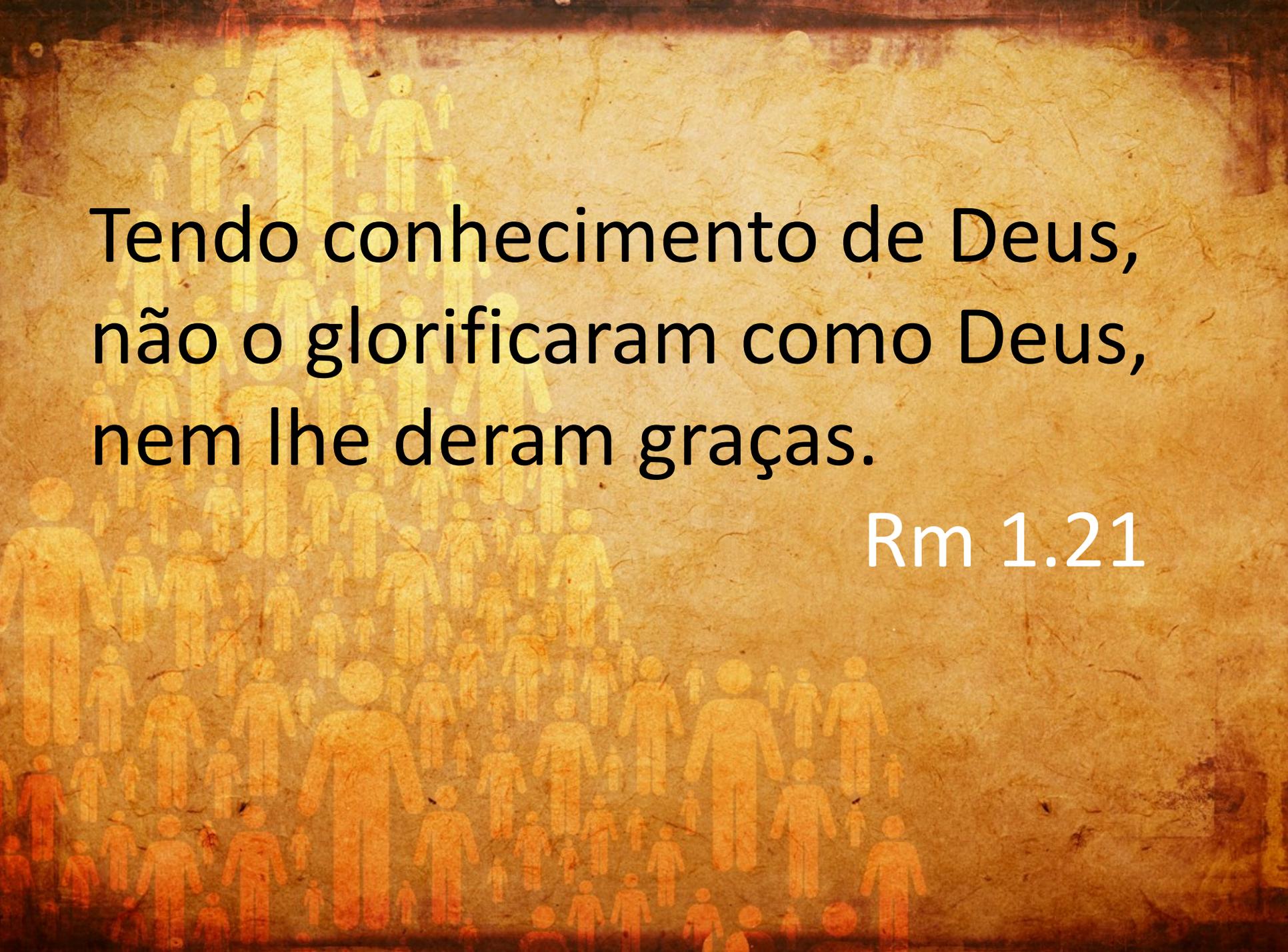
The background of the slide is a textured, aged paper with a warm, golden-brown hue. Overlaid on this background are numerous faint, golden-colored silhouettes of human figures of various sizes, scattered across the page. The text is centered in the upper half of the image.

*Perseverai na oração, vigiando  
com ações de graças.*

CI 4.2

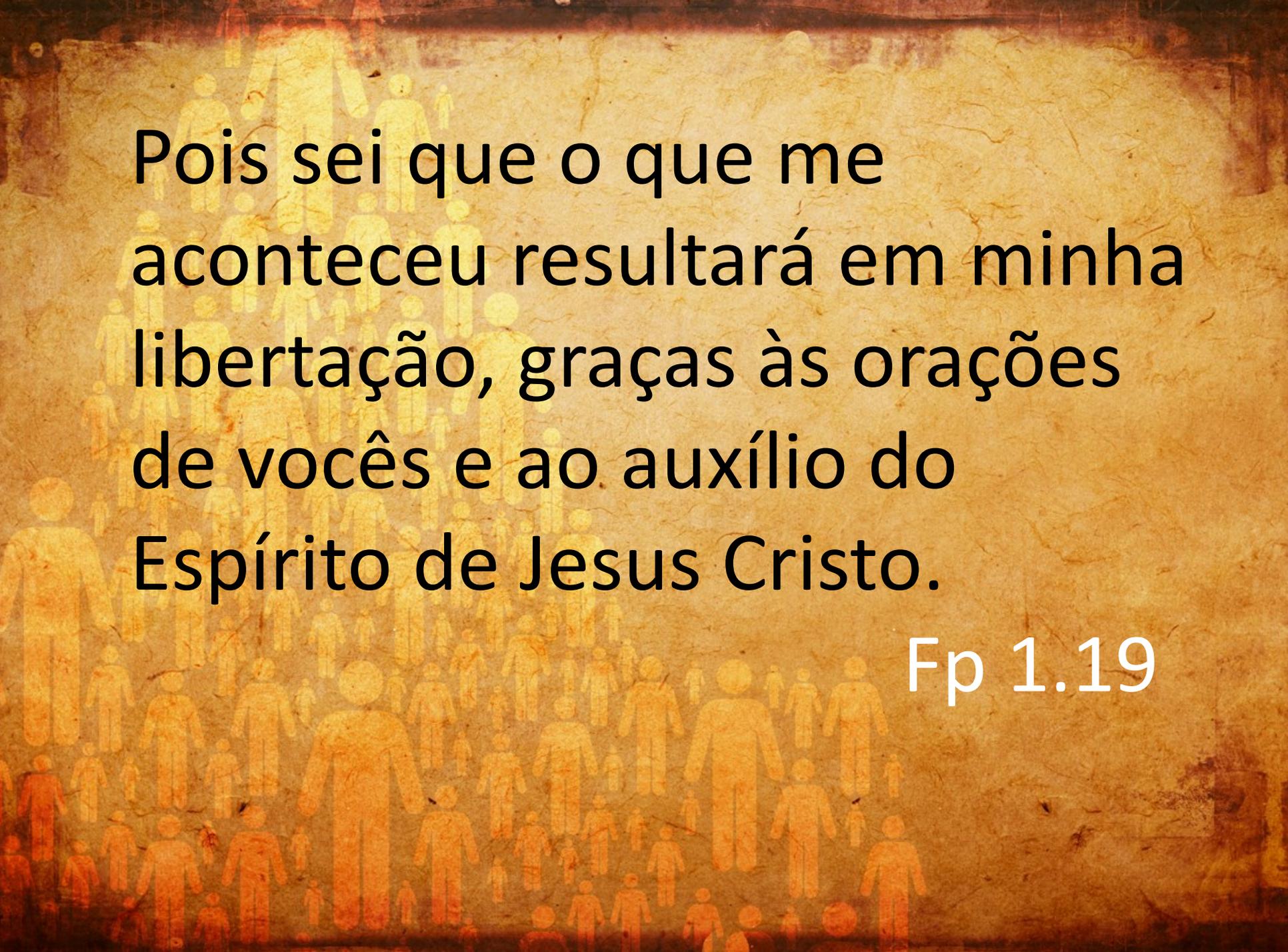
*15 Um dos dez, vendo que fora curado, voltou, dando glória a Deus em alta voz, 16 e prostrou-se com o rosto em terra aos pés de Jesus, agradecendo-lhe; e este era samaritano.*

*Lc 17*

The background of the image is a textured, parchment-like surface in shades of yellow and brown. Overlaid on this background are numerous faint, golden human figures of various sizes, some standing and some sitting, scattered across the entire area. The figures are stylized and appear to be part of a larger, less distinct image or pattern.

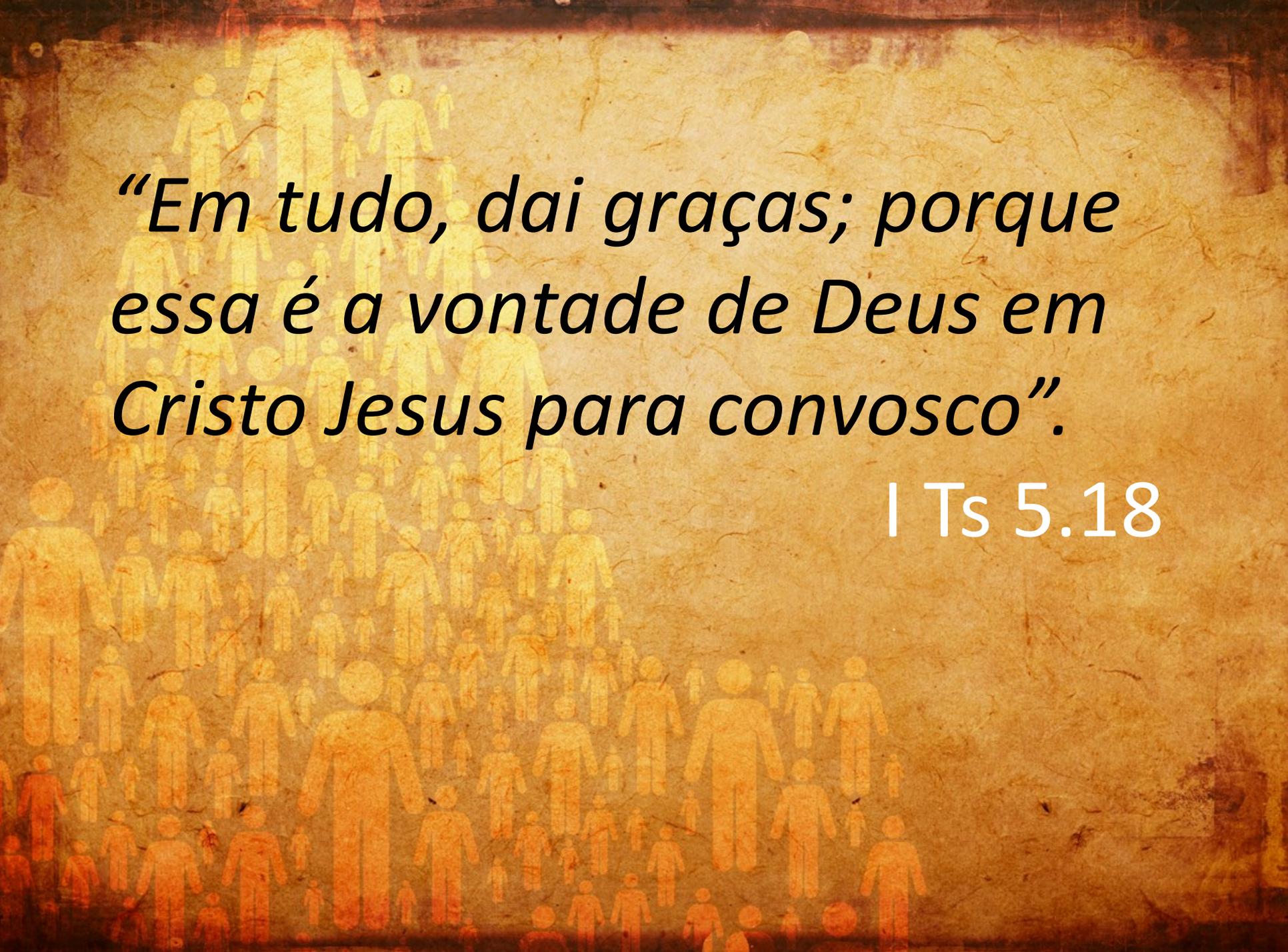
Tendo conhecimento de Deus,  
não o glorificaram como Deus,  
nem lhe deram graças.

Rm 1.21



Pois sei que o que me  
aconteceu resultará em minha  
libertação, graças às orações  
de vocês e ao auxílio do  
Espírito de Jesus Cristo.

Fp 1.19



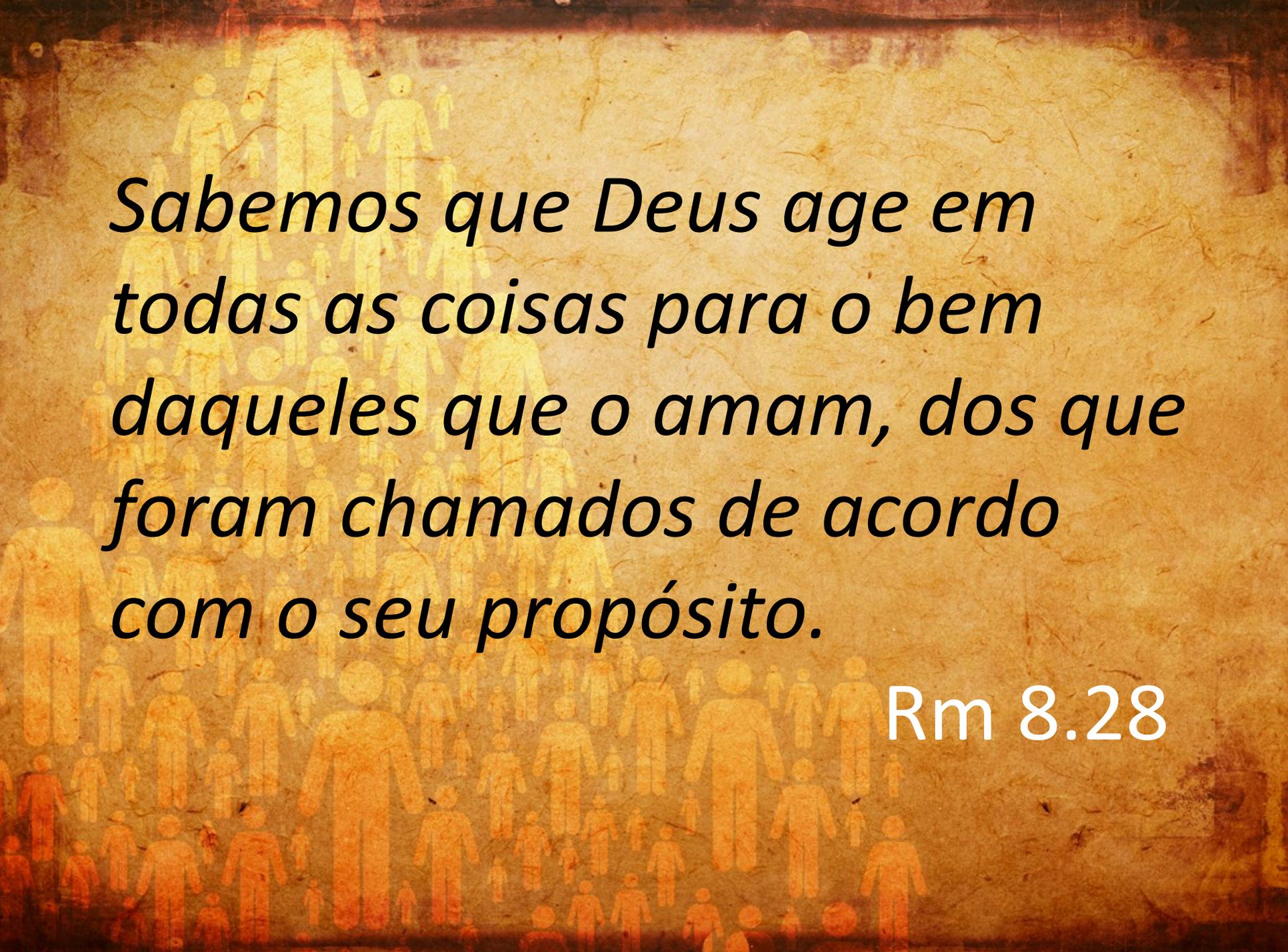
*“Em tudo, dai graças; porque  
essa é a vontade de Deus em  
Cristo Jesus para convosco”.*

I Ts 5.18



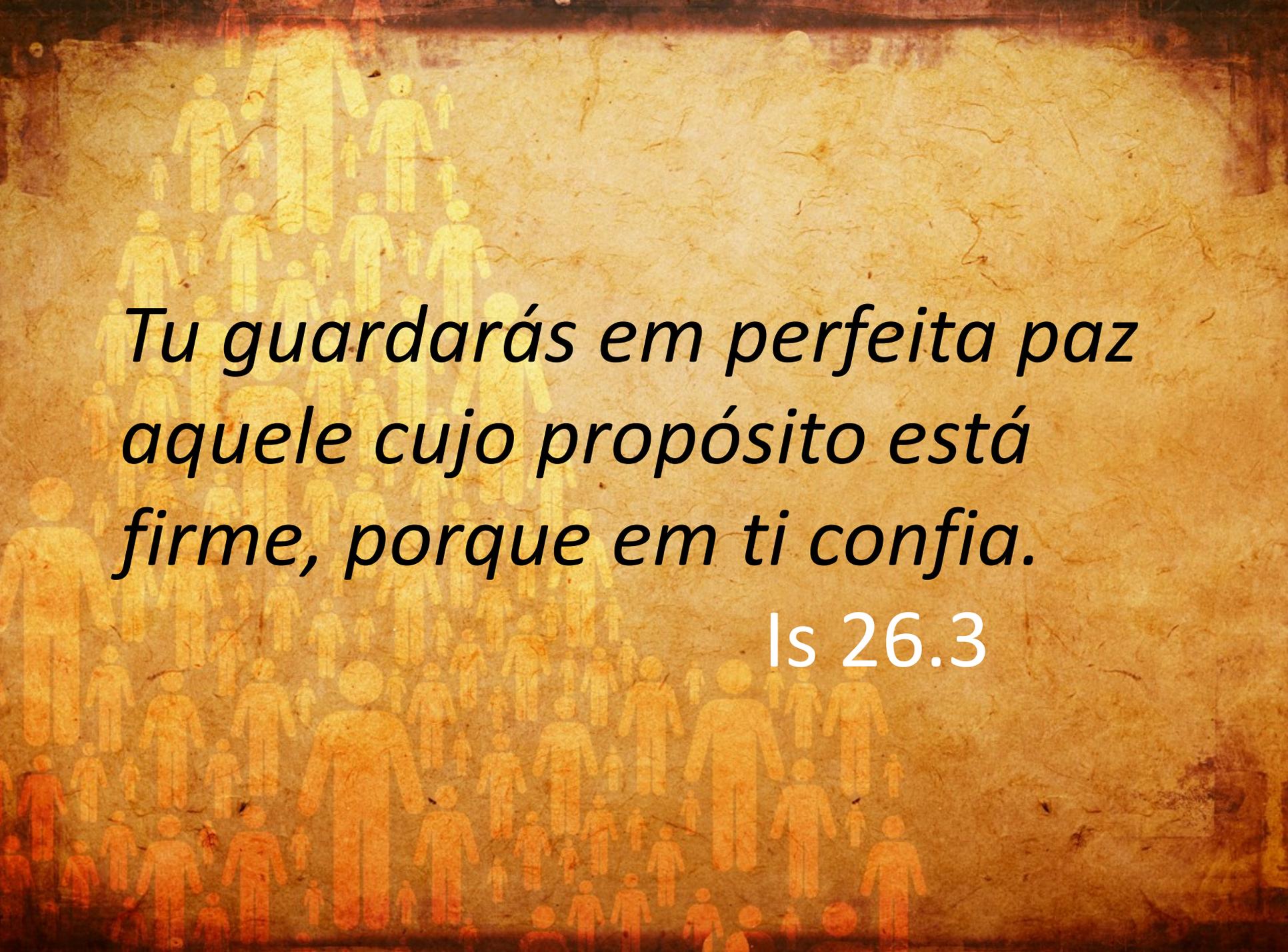
Resultado:  
**Experimentar a Paz**



The background of the image is a textured, aged parchment or paper with a warm, yellowish-brown hue. Overlaid on this background are numerous faint, golden, stylized human figures of various sizes, some standing and some sitting, scattered across the page. The text is written in a black, sans-serif font, centered on the page.

*Sabemos que Deus age em todas as coisas para o bem daqueles que o amam, dos que foram chamados de acordo com o seu propósito.*

Rm 8.28

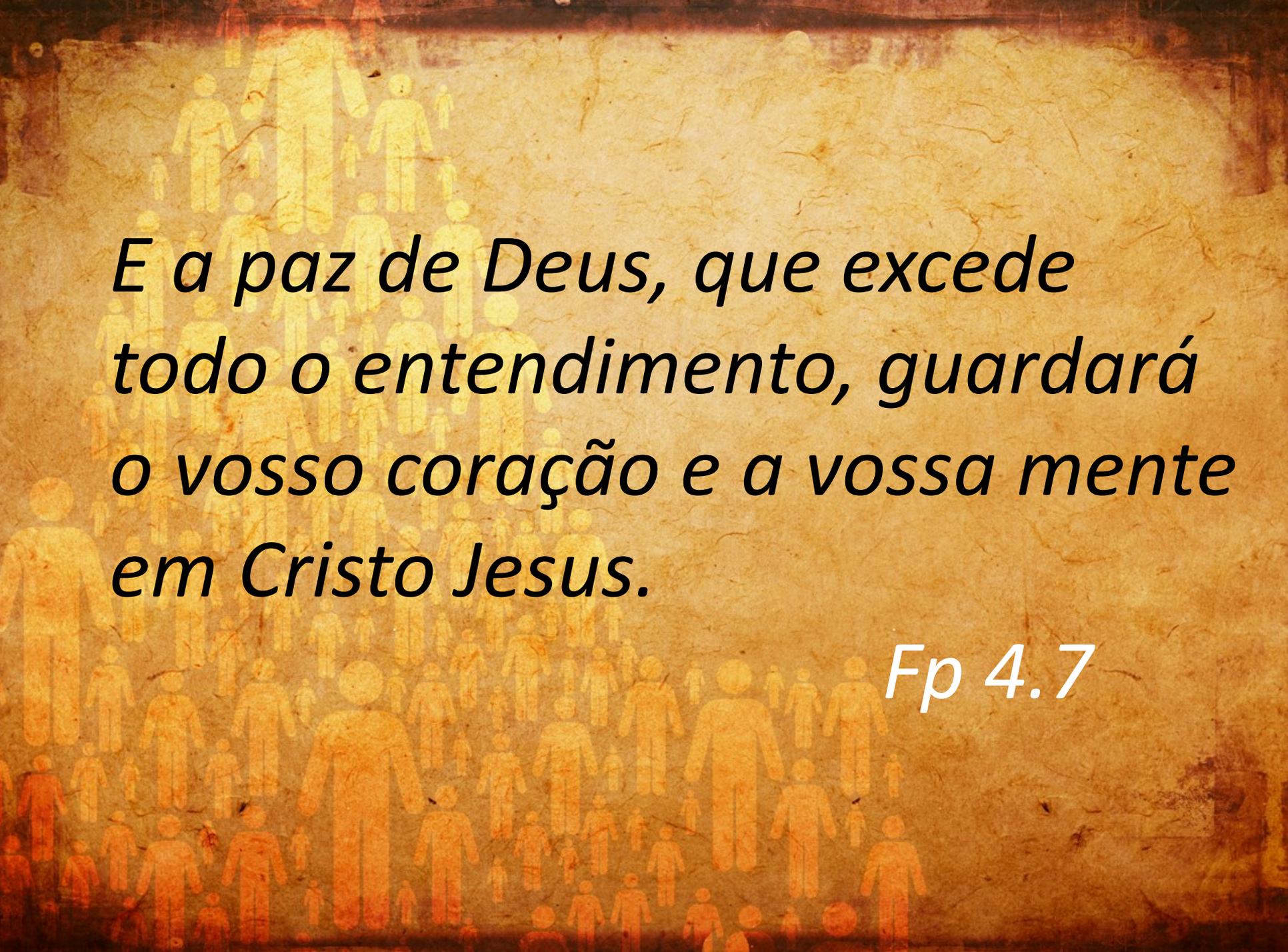
The background features a dense crowd of stylized human figures in various sizes and poses, rendered in a warm, golden-brown color palette. The figures are set against a textured, parchment-like background with subtle variations in tone and some darker spots, suggesting an ancient or historical setting. The overall composition is centered and fills the frame.

*Tu guardarás em perfeita paz  
aquele cujo propósito está  
firme, porque em ti confia.*

Is 26.3

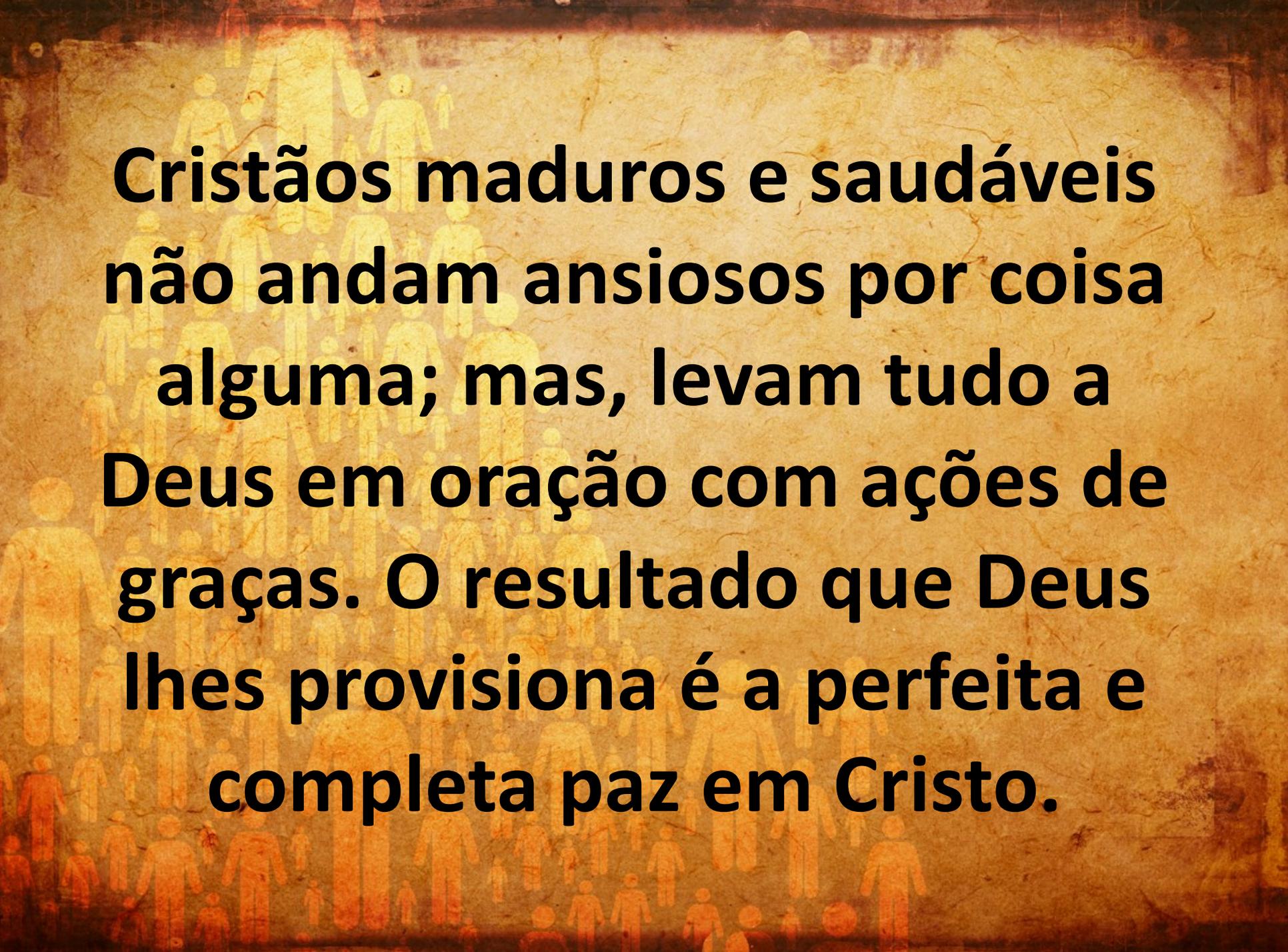
*Eu lhes disse essas coisas para  
que em mim vocês tenham paz.  
Neste mundo vocês terão  
aflições; contudo, tenham  
ânimo! Eu venci o mundo.*

*Jo 16.33*

The background of the image is a textured, aged parchment surface. Overlaid on this parchment are numerous faint, golden-colored silhouettes of human figures of various sizes, representing a crowd or a community. The figures are scattered across the page, with some appearing more prominent than others. The overall color palette is warm, dominated by shades of gold, brown, and tan.

*E a paz de Deus, que excede  
todo o entendimento, guardará  
o vosso coração e a vossa mente  
em Cristo Jesus.*

*Fp 4.7*

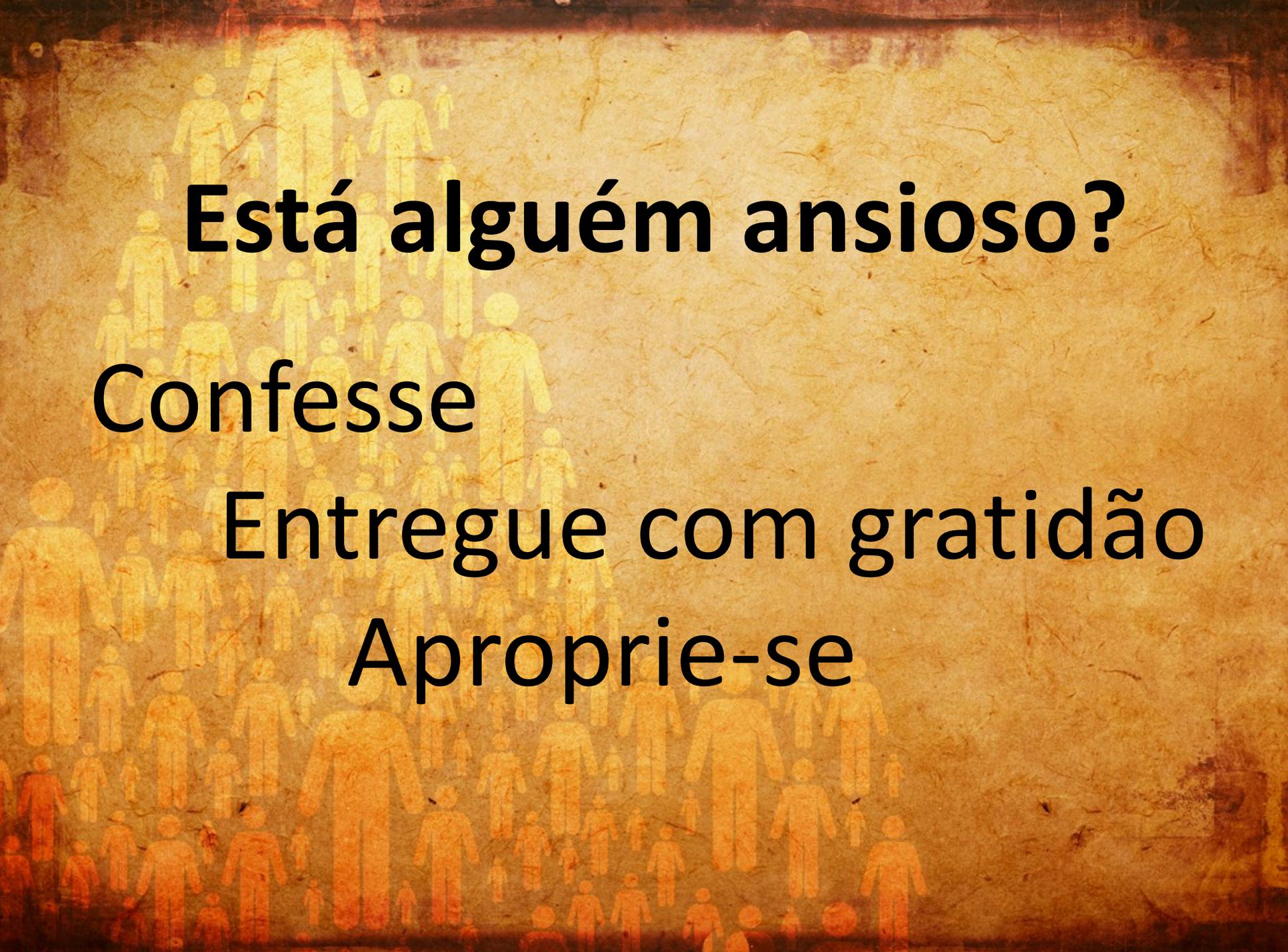


**Cristãos maduros e saudáveis não andam ansiosos por coisa alguma; mas, levam tudo a Deus em oração com ações de graças. O resultado que Deus lhes provisiona é a perfeita e completa paz em Cristo.**



# Conclusão



The background of the slide features a dense, repeating pattern of faint, golden-yellow human silhouettes. These figures are arranged in a way that suggests a crowd or a community, with some figures appearing to be holding hands or standing close together. The overall color palette is warm, with shades of gold, brown, and orange, giving it an aged or parchment-like appearance.

**Está alguém ansioso?**

**Confesse**

**Entregue com gratidão**

**Aproprie-se**



Uma  
**Igreja**  
*Exemplar*

08.09.13

Osvaldo Carreiro